

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. CECIONI"**  
**a.s. 2009-10**

**Programmazione di italiano**

**cl. III**

**Finalità ed obiettivi generali del triennio**

1. incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
2. rendere sempre più consapevoli gli alunni del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
3. allenare alla lettura e sollecitare il gusto di leggere;
4. sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da consentirne una lettura autonoma e critica;
5. far acquisire la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali;
6. esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

**Obiettivi specifici della terza classe**

Conoscenze

- conoscere la struttura della lingua nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali;
- conoscere le tematiche e i testi più rappresentativi della letteratura italiana relativi al programma svolto;
- conoscere i più significativi fenomeni letterari sviluppatisi dal '200 al '500, l'ideologia degli autori, il contesto storico letterario;
- conoscere gli strumenti specifici dell'analisi del testo poetico e narrativo;
- conoscere gli elementi caratterizzanti il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema.

Competenze

- saper decodificare un testo letterario;
- saperne individuare le tematiche fondamentali;
- saper inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico letterario;
- saper organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva;
- saper analizzare un testo letterario, poetico o narrativo, avvalendosi degli strumenti specifici già acquisiti nel biennio, cioè per la poesia: a) individuazione dei campi semantici b) individuazione delle principali figure retoriche e delle relative connotazioni c) osservazioni su lessico, sintassi, registro; per il testo narrativo: a) rapporto fabula / intreccio b)

- caratterizzazione dei personaggi c) spazi e tempi d) voce narrante e) punto di vista f) osservazioni su lessico, sintassi, registro;
- saper organizzare un saggio breve, un articolo di giornale, un tema;
  - saper istituire collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.

### **Metodologia e strumenti didattici**

L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi sarà guidata attraverso la conoscenza diretta di testi italiani e (in traduzione) di qualche testo straniero. Di tutti sarà eseguita un'analisi e alcune opere saranno lette in forma integrale, quando tale attività sarà compatibile con le esigenze della programmazione e del tempo a disposizione. L'analisi dei testi costituirà l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale, al fine di sviluppare negli allievi una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. Il testo sarà utilizzato come fonte diretta da cui poter indurre informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico per ricostruire la poetica e il pensiero di ciascun autore. Ampio spazio sarà riservato altresì alla trattazione del contesto storico culturale in cui si inseriscono autori e opere. Saranno proposti confronti tematici tra testi e autori appartenenti anche ad ambiti culturali diversi per sviluppare la capacità di collegamento. Si precisa che oltre alla lezione cattedratica sarà privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica. E' in atto inoltre da parte di alcuni insegnanti una sperimentazione metodologica secondo la didattica in azione elaborata da G. Benetti e M. Rita Casellato.

Nello svolgimento del programma verranno utilizzati : il libro in adozione, materiali elaborati dai docenti che attuano unità secondo la didattica in azione, mezzi multimediali

### **Tempi del percorso didattico**

trimestre

14 settimane per un totale di 56 ore

Si deducono preventivamente 5 ore per attività previste dal POF e dalla programmazione del c.di c.

3 ore per assemblee di istituto e di classe

6 ore per 2 prove scritte di 2 ore ciascuna più 2 ore per la riconsegna

14 ore

Le restanti 42 ore vengono ripartite prevedendo circa il 70% del tempo da dedicare alle spiegazioni (poco meno di 30 ore) e il restante circa 30% ( poco più di 12 ore) alle verifiche orali, che in una classe di 25 allievi si quantifica in circa 25 minuti da dedicare a ciascuno. Prove strutturate possono essere affiancate alla tradizionale interrogazione per la valutazione orale là dove è previsto il voto separato dallo scritto.

pentamestre

22 settimane per un totale di 88 ore

Si deducono preventivamente calendario scolastico)	4 ore	per le vacanze pasquali
	4 ore	per l'interruzione delle lezioni (eccedenza rispetto al
	4 ore	per viaggio di istruzione
	4 ore	per assemblee di istituto e di classe
del c.di c.	6 ore	per altre attività previste dal POF o dalla programmazione
approfondimento	4 ore	per eventuale attività di recupero o, in sostituzione, di
riconsegna	<u>12 ore</u>	per 4 prove scritte di 2 ore ciascuna più 4 ore per la
	38 ore	
A queste si aggiungono	4 ore	di stage solo per l'indirizzo pedagogico

Le restanti 50 ore (46 nell'indirizzo pedagogico) vengono ripartite prevedendo circa il 70% del tempo (35 ore circa, poco meno per il PS) da dedicare alle spiegazioni e circa il 30% (15 ore circa, poco meno per il PS) da dedicare alle verifiche orali, che si quantifica in circa 30 minuti da dedicare a ciascuno.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

- Colloqui e/o griglie di osservazione in itinere
- Analisi del testo
- Saggio breve / articolo di giornale
- Tema di carattere generale

Le prove scritte saranno valutate sulla base di griglie predisposte dal singolo docente o concordate in sede dipartimentale. In alternativa ogni docente è comunque legittimato a motivare il proprio voto con un giudizio esplicativo. Non sono previste al momento griglie di valutazione per i colloqui.

### **Descrizione dei contenuti e scansione in unità didattiche**

- U.D. 1 Dalla società feudale all'affermazione della civiltà comunale: caratteri generali e coordinate culturali.
- 1.1 L'affermazione dei volgari romanzi  
La società cortese
- 1.2 La poesia d'amore  
Il dolce stilnovo: lettura di almeno due testi significativi (Guinizelli, Cavalcanti, Dante)
- 1.3 La letteratura religiosa  
Francesco d'Assisi: il *Cantico* e le sue interpretazioni

- 1.4 Dante Alighieri: la vicenda biografica e gli avvenimenti del tempo. La formazione culturale. La visione del mondo. Le opere. Lettura di testi significativi dalla *Vita nuova* e dalla *Divina Commedia* (almeno 8 canti)
- 1.6 Giovanni Boccaccio: la vicenda biografica. Il preumanesimo. Il *Decameron*: struttura dell'opera e lettura di almeno 3 novelle. Percorsi tematici suggeriti: la peste, l'industria e l'intelligenza, la fortuna, l'amore, il mondo mercantile e la cortesia, la molteplicità del reale. La lingua e lo stile.
- 1.7 Francesco Petrarca: la vicenda biografica e le opere. La nuova figura di intellettuale. La formazione culturale e il bilinguismo. Il poeta del conflitto. Il *Canzoniere*: struttura dell'opera e lettura di almeno 2 sonetti e una canzone. La lingua e lo stile.

U.D. 2 L'età della civiltà umanistico rinascimentale: caratteri generali e coordinate culturali

- 2.2 Niccolò Machiavelli: la vicenda biografica. L'affermazione dell'autonomia della politica. Il *Principe*: contenuto e struttura, lettura di almeno 3 capitoli significativi. *La mandragola*: lettura di alcune scene significative.
- 2.3 Ludovico Ariosto: la vicenda biografica e le opere. Il letterato cortigiano. La tradizione del poema cavalleresco. Il poema cavalleresco come rappresentazione della complessità del reale. *Orlando furioso*: lettura integrale del I canto

U.D. 3 Strumenti per la produzione scritta: l'analisi del testo, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema di carattere generale.

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “F. CECIONI”**  
**a.s.**

**Programmazione di italiano**

**cl. IV**

**Finalità ed obiettivi generali del triennio**

1. incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
2. rendere sempre più consapevoli gli alunni del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
3. allenare alla lettura e sollecitare il gusto di leggere;
4. sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da consentirne una lettura autonoma e critica;
5. far acquisire la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali;
6. esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

**Obiettivi specifici della quarta classe**

Conoscenze

- conoscere la struttura della lingua nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali;
- conoscere le tematiche e i testi più rappresentativi della letteratura italiana relativi al programma svolto;
- conoscere i più significativi fenomeni letterari sviluppatisi dal '500 all '800, l'ideologia degli autori, il contesto storico letterario;
- conoscere gli strumenti specifici dell'analisi del testo poetico e narrativo;
- conoscere gli elementi caratterizzanti il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema.

Competenze

- saper decodificare un testo letterario;
- saperne individuare le tematiche fondamentali;
- saper inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico letterario;
- saper organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva;
- saper analizzare un testo letterario, poetico o narrativo, avvalendosi degli strumenti specifici già acquisiti nel biennio, cioè per la poesia: a) individuazione dei campi semantici b)

individuazione delle principali figure retoriche e delle relative connotazioni c) osservazioni su lessico, sintassi, registro; per il testo narrativo: a) rapporto fabula / intreccio b) caratterizzazione dei personaggi c) spazi e tempi d) voce narrante e) punto di vista f) osservazioni su lessico, sintassi, registro;

- saper organizzare un saggio breve, un articolo di giornale, un tema;
- saper istituire collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.

### **Metodologia e strumenti didattici**

L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi sarà guidata attraverso la conoscenza diretta di testi italiani e (in traduzione) di qualche testo straniero. Di tutti sarà eseguita un'analisi e alcune opere saranno lette in forma integrale, quando tale attività sarà compatibile con le esigenze della programmazione e del tempo a disposizione. L'analisi dei testi costituirà l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale, al fine di sviluppare negli allievi una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. Il testo sarà utilizzato come fonte diretta da cui poter indurre informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico per ricostruire la poetica e il pensiero di ciascun autore. Ampio spazio sarà riservato altresì alla trattazione del contesto storico culturale in cui si inseriscono autori e opere. Saranno proposti confronti tematici tra testi e autori appartenenti anche ad ambiti culturali diversi per sviluppare la capacità di collegamento. Si precisa che oltre alla lezione cattedratica sarà privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica. E' in atto inoltre da parte di alcuni insegnanti una sperimentazione metodologica secondo la didattica in azione elaborata da G. Benetti e M. Rita Casellato.

Nello svolgimento del programma verranno utilizzati : il libro in adozione, materiali elaborati dai docenti che attuano unità secondo la didattica in azione, mezzi multimediali

### **Tempi del percorso didattico**

Previsione per il *trimestre* negli indirizzi con 4 ore settimanali:

14 settimane per un totale di 56 ore

Si deducono preventivamente 5 ore per attività previste dal POF e dalla programmazione del c.di c.

3 ore per assemblee di istituto e di classe

6 ore per 2 prove scritte di 2 ore ciascuna più 2 ore per la riconsegna

14 ore

Le restanti 42 ore vengono ripartite prevedendo circa il 70% del tempo da dedicare alle spiegazioni (poco meno di 30 ore) e il restante circa 30% ( poco più di 12 ore) alle verifiche orali, che in una classe di 25 allievi si quantifica in circa 25 minuti da dedicare a ciascuno. Prove strutturate possono essere affiancate alla tradizionale interrogazione per la valutazione orale là dove è previsto il voto separato dallo scritto.

### Previsione per il *pentamestre* negli indirizzi con 4 ore settimanali

22 settimane per un totale di 88 ore

Si deducono preventivamente	4 ore	per le vacanze pasquali
calendario scolastico)	4 ore	per l'interruzione delle lezioni (eccedenza rispetto al
	4 ore	per viaggio di istruzione
	4 ore	per assemblee di istituto e di classe
del c.di c.	6 ore	per altre attività previste dal POF o dalla programmazione
approfondimento	4 ore	per eventuale attività di recupero o, in sostituzione, di
riconsegna*	<u>12 ore</u>	per 4 prove scritte di 2 ore ciascuna più 4 ore per la
	38 ore	
A queste si aggiungono	4 ore	di stage solo per l'indirizzo pedagogico

Le restanti 50 ore (46 nell'indirizzo pedagogico) vengono ripartite prevedendo circa il 70% del tempo (35 ore circa, poco meno per il PS) da dedicare alle spiegazioni e circa il 30% (15 ore circa, poco meno per il PS) da dedicare alle verifiche orali, che si quantifica in circa 30 minuti da dedicare a ciascuno.

\*\*\*\*\*

### Previsione per il *trimestre* nell'indirizzo Artistico con 5 ore settimanali

Operate le stesse deduzioni orarie previste per gli indirizzi con 4 ore settimanali, da un totale di 65 rimangono 50 ore utili da distribuire al 70% per le spiegazioni (circa 35 ore) e al 30% (circa 15 ore) per le verifiche orali. Prove strutturate possono essere affiancate all'interrogazione tradizionale per la valutazione orale là dove è previsto un voto separato dallo scritto.

### Previsioni per il *pentamestre* nell'indirizzo Artistico con 5 ore settimanali

Operate le stesse deduzioni orarie previste per gli indirizzi con 4 ore settimanali, da un totale di 110 rimangono 72 ore utili da distribuire al 70% per le spiegazioni (circa 50 ore) e al 30% per le verifiche orali (circa 22 ore).

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

- Colloqui
- Analisi del testo
- Saggio breve / articolo di giornale
- Tema di carattere generale

Le prove scritte saranno valutate sulla base di griglie predisposte dal singolo docente o concordate in sede dipartimentale. In alternativa ogni docente è comunque legittimato a motivare il

proprio voto con un giudizio esplicativo. Non sono previste al momento griglie di valutazione per i colloqui.

### **Descrizione dei contenuti e scansione in unità didattiche**

U.D. 1 L'età del Manierismo e del Barocco: caratteri generali e coordinate

- 1.1 Torquato Tasso: la vicenda biografica. La crisi del Rinascimento. La precettistica: rapporto tra storia e poesia nel poema cavalleresco, *delectare e docere*. Dalla *Gerusalemme liberata*: Canto I ottave 1-4, lettura di almeno un episodio antologico significativo.
- 1.2 Galileo Galilei (obbligatorio negli indirizzi scientifici): la vicenda biografica. La svolta scientifica. La prosa scientifica. Lettura di almeno un testo antologico.
- 1.3 La Commedia dell'arte

U.D. 2 Il Settecento: caratteri generali e coordinate culturali

2.1 L'Illuminismo italiano ed europeo. Lettura di due testi significativi di autori italiani o stranieri (esempio Voltaire, Beccarla Parini).

- 2.2 Carlo Goldoni: La vicenda biografica. La poetica. La riforma della commedia. L'ideologia. Lettura integrale di una commedia.

U.D. 3 Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali e coordinate culturali

- 3.1 Ugo Foscolo: la vicenda biografica. La formazione illuministica e la sensibilità romantica. L'intellettuale e il potere. Dall' *Ortis*: lettura di almeno due lettere significative. Lettura dei tre *sonetti* maggiori. *Dei sepolcri*: lettura possibilmente integrale o opportuna scelta antologica.
- 3.2 Alessandro Manzoni: la vicenda biografica. La poetica. La scelta linguistica. L'ideologia. La struttura del romanzo storico. Da *I promessi sposi*: percorso con lettura di almeno 5 capitoli.

N.B. Il docente potrebbe decidere, in sede di programmazione personale, di anticipare in quarta Giacomo Leopardi (per il quale si consulti la programmazione di Dipartimento di quinta), svolgendo Manzoni nella classe terminale.

U.D. 4 Strumenti di analisi testuale e produzione scritta

Revisione e approfondimento dell'analisi del testo, stesura del saggio breve, articolo di giornale, tema di carattere generale.

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “F. CECIONI”  
a.s.**

**Programmazione di italiano**

**cl. V**

**Finalità ed obiettivi generali del triennio**

1. incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
2. rendere sempre più consapevoli gli alunni del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
3. allenare alla lettura e sollecitare il gusto di leggere;
4. sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da consentirne una lettura autonoma e critica;
5. far acquisire la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali;
6. esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione

**Obiettivi specifici della quinta classe**

Conoscenze

- conoscere la struttura della lingua nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali;
- conoscere le tematiche e i testi più rappresentativi della letteratura italiana relativi al programma svolto;
- conoscere i più significativi fenomeni letterari sviluppatasi tra fine Ottocento e circa metà del Novecento, l'ideologia degli autori, il contesto storico letterario;
- conoscere gli strumenti specifici dell'analisi del testo poetico e narrativo;
- conoscere gli elementi caratterizzanti il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema.

Competenze

- saper decodificare un testo letterario;
- saperne individuare le tematiche fondamentali;
- saper inquadrare un testo letterario e la sua tipologia nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico letterario;
- saper organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva;

- saper analizzare un testo letterario, poetico o narrativo, avvalendosi degli strumenti specifici già acquisiti nel biennio, cioè per la poesia: a) individuazione dei campi semantici b) individuazione delle principali figure retoriche e delle relative connotazioni c) osservazioni su lessico, sintassi, registro; per il testo narrativo: a) rapporto fabula / intreccio b) caratterizzazione dei personaggi c) spazi e tempi d) voce narrante e) punto di vista f) osservazioni su lessico, sintassi, registro;
- saper organizzare un saggio breve, un articolo di giornale, un tema;
- saper istituire collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.

## **Metodologia**

L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi sarà guidata attraverso la conoscenza diretta di testi italiani e (in traduzione) di qualche testo straniero. Di tutti sarà eseguita un'analisi e alcune opere saranno lette in forma integrale, quando tale attività sarà compatibile con le esigenze della programmazione e del tempo a disposizione. L'analisi dei testi costituirà l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale, al fine di sviluppare negli allievi una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. Il testo sarà utilizzato come fonte diretta da cui poter indurre informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico per ricostruire la poetica e il pensiero di ciascun autore. Ampio spazio sarà riservato altresì alla trattazione del contesto storico culturale in cui si inseriscono autori e opere. Saranno proposti confronti tematici tra testi e autori appartenenti anche ad ambiti culturali diversi per sviluppare la capacità di collegamento. Si precisa che oltre alla lezione cattedratica sarà privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica.

## **Strumenti didattici**

INDICARE I TESTI IN ADOZIONE

## **Tempi del percorso didattico**

Previsione per il *trimestre* negli indirizzi con 4 ore settimanali:

14 settimane per un totale di 56 ore

Si deducono preventivamente 5 ore per attività previste dal POF e dalla programmazione del c.di c.

3 ore per assemblee di istituto e di classe

6 ore per 2 prove scritte di 2 ore ciascuna più 2 ore per la riconsegna

14 ore

Le restanti 42 ore vengono ripartite prevedendo circa il 70% del tempo da dedicare alle spiegazioni (poco meno di 30 ore) e il restante circa 30% (poco più di 12 ore) alle verifiche orali, che in una classe di 25 allievi si quantifica in circa 25 minuti da dedicare a ciascuno. Prove strutturate possono essere affiancate alla tradizionale interrogazione per la valutazione orale là dove è previsto il voto separato dallo scritto.

Previsione per il *pentamestre* negli indirizzi con 4 ore settimanali

22 settimane per un totale di 88 ore

Si deducono preventivamente	4 ore	per le vacanze pasquali
calendario scolastico)	4 ore	per l'interruzione delle lezioni (eccedenza rispetto al
	4 ore	per viaggio di istruzione
	4 ore	per assemblee di istituto e di classe
del c.di c.	6 ore	per altre attività previste dal POF o dalla programmazione
approfondimento	4 ore	per eventuale attività di recupero o, in sostituzione, di
	<u>12 ore</u>	per 4 prove scritte di 2 ore ciascuna più 4 ore per la riconsegna*
A queste si aggiungono	38 ore	
	4 ore	di stage solo per l'indirizzo pedagogico

Le restanti 50 ore (46 nell'indirizzo pedagogico) vengono ripartite prevedendo circa il 70% del tempo (35 ore circa, poco meno per il PS) da dedicare alle spiegazioni e circa il 30% (15 ore circa, poco meno per il PS) da dedicare alle verifiche orali, che si quantifica in circa 30 minuti da dedicare a ciascuno.

\*Le classi quinte, aderendo alla simulazione della prima prova d'esame che prevede la durata dell'intero arco della mattinata, svolgeranno ulteriormente 3 prove di 2 ore ciascuna. Restano ferme le 4 ore complessive per la riconsegna degli elaborati. Nelle stesse classi, che affrontano anche la simulazione della terza prova d'esame, il monte orario preventivo per le attività previste dal POF è leggermente superiore a quello delle terze e delle quarte, con conseguente lieve riduzione del monte orario da dedicare alle spiegazioni e alle verifiche orali.

\*\*\*\*\*

Previsione per il *trimestre* nell'indirizzo Artistico con 5 ore settimanali

Operate le stesse deduzioni orarie previste per gli indirizzi con 4 ore settimanali, da un totale di 65 rimangono 50 ore utili da distribuire al 70% per le spiegazioni (circa 35 ore) e al 30% (circa 15 ore) per le verifiche orali. Prove strutturate possono essere affiancate all'interrogazione tradizionale per la valutazione orale là dove è previsto un voto separato dallo scritto.

Previsioni per il *pentamestre* nell'indirizzo Artistico con 5 ore settimanali

Operate le stesse deduzioni orarie previste per gli indirizzi con 4 ore settimanali, da un totale di 110 rimangono 72 ore utili da distribuire al 70% per le spiegazioni (circa 50 ore) e al 30% per le verifiche orali (circa 22 ore). Per le classi quinte valgono le stesse precisazioni formulate per le classi terminali degli indirizzi con 4 ore.

**Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

- Colloqui
- Analisi del testo
- Saggio breve / articolo di giornale
- Tema di carattere generale

Le prove scritte saranno valutate sulla base di griglie predisposte dal singolo docente o concordate in sede dipartimentale. In alternativa ogni docente è comunque legittimato a motivare il proprio voto con un giudizio esplicativo. Non sono previste al momento griglie di valutazione per i colloqui.

### **Descrizione dei contenuti e scansione in unità didattiche**

A completamento dell'U.D. sul Romanticismo:

- 3.3 Giacomo Leopardi: la vicenda biografica. Evoluzione della riflessione filosofica e della poetica. Lettura di almeno due *Operette morali*. Dai *Canti*: analisi di almeno 5 testi, tra cui *La ginestra*, da leggere integralmente o seguendo un significativo percorso antologico.

N.B. L'inserimento dello studio di Leopardi nella classe terminale non è vincolante: il docente è libero di inserirlo nella propria programmazione di quarta, inserendo Manzoni (si confronti la programmazione di dipartimento per le quarte) in quella di quinta.

U.D. 1 L'età post - unitaria: caratteri generali e coordinate culturali

- 1.1 Naturalismo e Verismo. Lettura di almeno un documento di poetica del Naturalismo francese.
- 1.2 Giovanni Verga: la vicenda biografica, poetica verista e ideologia. Lettura di almeno 3 novelle da *Vita dei campi* e/o *Novelle rusticane*. Analisi di pagine antologiche da un romanzo verista.

U.D. 2 Simbolismo e Decadentismo: caratteri generali e coordinate culturali

- 2.1 La poetica del simbolismo e le poetiche decadenti. Lettura di almeno 2 testi di poetica del simbolismo francese (Baudelaire, Verlaine o Rimbaud).
- 2.2 Giovanni Pascoli: la vicenda biografica, la poetica: analisi di brani antologici da *Il fanciullino*. Lettura di almeno 5 liriche dalle varie raccolte.
- 2.3 Gabriele D'Annunzio: la vicenda biografica, la poetica e l'ideologia: la vita come arte, estetismo, superomismo, panismo. Lettura di brani antologici significativi da almeno un

romanzo; lettura di almeno 2 testi poetici.

- 2.4 Italo Svevo: la vicenda biografica, evoluzione della figura dell'inetto attraverso i romanzi; il rapporto con la psicanalisi. Lettura antologica di brani antologici significativi da *La coscienza di Zeno*.
- 2.5 Luigi Pirandello: la vicenda biografica; la poetica dell'umorismo, il relativismo filosofico, teatro e metateatro. Lettura di almeno 2 novelle, di un romanzo integrale, di una commedia integrale.

#### U.D. 3 Le avanguardie del primo Novecento: caratteri generali e coordinate culturali

- 3.1 Il Crepuscolarismo: le principali personalità poetiche e lettura esemplificativa di almeno testo poetico (Gozzano o Corazzini o altro autore significativo)
- 3.2 Il Futurismo: lettura antologica dal *Manifesto* del 1909 e di un testo parolibero esemplificativo.

#### U.D. 4 Il periodo tra le due guerre: caratteri generali e coordinate culturali

- 4.1 Giuseppe Ungaretti: la vicenda biografica; la poetica. Lettura di almeno 8 testi dalle prime due raccolte.
- 4.2 Eugenio Montale: la vicenda biografica; la poetica e le coordinate filosofiche. Lettura di almeno 6 testi dalle raccolte degli anni '20 e '30, ma con la possibilità di estendere l'analisi anche a qualche lirica pubblicata nel secondo dopoguerra.
- 4.3 Lettura e analisi di un romanzo del Novecento, definito durante l'a.s. in base alle esigenze didattiche e all'interno di una serie di proposte dell'insegnante, al quale spetterà la cura di una adeguata contestualizzazione.

#### U.D. 5 Strumenti di analisi testuale e produzione scritta

Revisione e approfondimento dell'analisi del testo, stesura del saggio breve, articolo di giornale, tema di carattere generale.

