

LINEE PROGRAMMATICHE

DI

STORIA DELL'ARTE

AS 2009-2010

CLASSI DEL TRIENNIO

INDICE

1. Finalità e obiettivi generali

2. Obiettivi specifici di apprendimento

3. Metodologia

4. Strategie didattiche

5. Strumenti di verifica e criteri di valutazione

6. Contenuti

6.1 Classe Terza

6.2 Classe Quarta

6.3 Classe Quinta

1. FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO

Lo studio della storia dell'arte ha come finalità :

- ◆ Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- ◆ Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico artistico nelle sue diverse espressioni, in particolare quello del territorio di residenza, cogliendo il filo dialettico culturale che lega la cultura del passato alla attuale, attivare un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, sviluppando la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- ◆ Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali e la civiltà occidentale.
- ◆ Incrementare le capacità di raccordo con gli altri ambiti disciplinari affini alla materia, al fine di rilevare il confluire nell'opera d'arte dei diversi aspetti dei campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico.
- ◆ Tale formazione culturale unitamente ad una competenza di base offrirà gli strumenti necessari sia per il proseguimento degli studi universitari, che per un orientamento verso professionalità specifiche.

2 -OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

Instaurare nella classe un sereno clima di dialogo e fiducia; promuovere la maturazione e la formazione degli allievi; stimolare gli allievi ad una partecipazione attiva e responsabile; fare acquisire agli allievi un efficace metodo di studio; assicurarsi sulla padronanza dei contenuti; far comprendere agli allievi che gli argomenti già fatti, in itinere e da fare, contribuiscono all'accrescimento del loro bagaglio culturale; sviluppare attraverso lo studio dei linguaggi visivi il senso spaziale ed estetico.

A fine anno scolastico lo studente dovrà conoscere gli autori, le tecniche artistiche ed i vari periodi con le adeguate opere artistiche proposte durante il corso dell'anno scolastico; possedere una terminologia adeguata alla disciplina che gli consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio; saper applicare le regole ed i principi appresi.

CONOSCENZE

- Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico.
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate, la storia dell'arte e la critica d'arte.
- Conoscenza delle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

Competenze

- Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti l'espressioni artistiche studiate, la storia e la critica d'arte .

- Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo:
 - a) dal livello di apprezzamento estetico personale;
 - b) da criteri inerenti la verosimiglianza dell'immagine.

COMPETENZE

- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli:
 - _ descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un appropriato uso della terminologia specifica),
 - _ stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità),
 - _ contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico),
 - _ storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito di produzione e di fruizione),
 - _ iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica. Obiettivo principalmente indicato per l'indirizzo artistico) .
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto raggiungibile al quinto anno dell'indirizzo artistico).
- Sviluppo di capacità critiche personali ,con finalità interpretative e non valutative;(obiettivo di livello alto raggiungibile al quinto anno dell'indirizzo artistico)

3 -METODOLOGIA

_ L'analisi e l'interpretazione dell'opera d'arte terrà conto delle varie metodologie: stilistico-formale, iconografica-iconologica, sociologica, antropologica, etc. Il livello didattico terrà presente da un lato le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, dall'altro i processi di apprendimento propri dell'età e quelli legati all'oggetto di studio. Saranno suscettibili di trattazione interdisciplinare e pluridisciplinare quegli argomenti che si svolgono contemporaneamente ad altre materie. Gli approcci didattici terranno conto dei livelli di partenza rilevati, in modo da stabilire un fruttuoso rapporto insegnamento-apprendimento. Durante l'itinerario didattico il suddetto rapporto si articolerà in maniera più dinamica e relazionata.

4 - STRATEGIE DIDATTICHE

- _ lezione frontale;
- _ lezione interattiva (dialogica);
- _ eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;

Strumenti

- _ Libro di testo;
- _ materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) a eventuale integrazione del libro di testo;
- _ fotocopie;
- _ diapositive;
- _ videocassette didattiche;
- _ visite di istruzione a monumenti, pinacoteche, musei, mostre temporanee...

Le lezioni vengono svolte – a seconda delle necessità didattiche e delle opportunità - o nelle aule di studio , o nelle aule di informatica

5 - STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica e formativa tende ad ottenere una quantità di informazioni atte a comprendere la metodologia di studio, la maturazione progressiva, la padronanza o le lacune nel processo di apprendimento del discente al fine di vagliare se la condotta educativa didattica necessita di correttivi pertinenti.

Sono oggetto di valutazione, sulla base della distinzione fra obiettivi minimi, medi e massimi, le seguenti

conoscenze, capacità e abilità:

(obiettivi minimi)

- _ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- _ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- _ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- _ la capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza;
- _ la correttezza dei dati storici indicati;

(obiettivi intermedi) in aggiunta a quanto sopra indicato:

- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- _ la pertinenza delle considerazioni svolte a proposito delle singole opere o delle tendenze artistiche;

(obiettivi massimi) in aggiunta a quanto sopra indicato:

- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico

adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);

- _ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata,

nonchè la capacità di superare un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.

Inoltre è oggetto di valutazione il grado di sicurezza e di fluidità espositiva;

Tipologie delle prove di verifica

_ verifiche orali relative sia alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante;

_ verifiche scritte volte all'analisi di opere d'arte o all'accertamento delle conoscenze in ambito artistico anche per quanto concerne il livello di padronanza della terminologia specifica; tali verifiche potranno comprendere le seguenti tipologie, a seconda delle necessità didattiche:

- . analisi testuale guidata;
- . analisi testuale libera;
- . questionario a risposta aperta;
- . questionario a risposta chiusa-multipla.

6 . CONTENUTI

Classe III : Arte medioevale

Classe IV : Arte rinascimentale;
Arte del '600.

Classe V : Arte dei secoli XVIII, XIX, XX.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Candidato:.....

MATERIA: _____

CONOSCENZE	PUNTI	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
<i>Nulle</i>	1			
<i>Frammentarie</i>	2			
<i>Con gravi errori</i>	3			
<i>Approssimative</i>	4			
<i>Relative solo ai concetti essenziali</i>	5			
<i>Abbastanza ampie</i>	6			
<i>Esaurienti</i>	7			
COMPETENZE				
1) Saper selezionare e organizzare le conoscenze in modo funzionale al quesito				
<i>Non pertinenti</i>	1			
<i>In parte non pertinenti o pertinenti ma non significative</i>	2			
<i>Pertinenti ma non complete</i>	3			
<i>Pertinenti ed in complesso adeguate alla richiesta</i>	4			
<i>Pertinenti e complete</i>	5			
2) Saper produrre un testo organico e corretto sotto il profilo del linguaggio specifico della disciplina				
<i>Con errori di rilievo con qualche nesso logico errato o poco articolato</i>	1			
<i>Lineare e semplice nell'articolazione, senza gravi errori</i>	2			
<i>Corretto sotto ogni profilo e ben articolato</i>	3			
TOTALE				

UN QUESITO LASCIATO IN BIANCO VERRA' VALUTATO 1 PUNTO

PUNTEGGIO COMPLESSIVO:

Media aritmetica dei punteggi ottenuti nei singoli quesiti

--