

LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. CECIONI"

LINEE PROGRAMMATICHE

DI

DISCIPLINE PROG. PITTORICA

AS 09-10

CLASSI 3 A / 4 B

Il corso di Progettazione Pittorica ha finalità formative ed è perciò inteso come educazione metodologica che si basa sullo studio dei linguaggi grafici e pittorici nelle strutture fondamentali, nei loro elementi costitutivi, nel loro significato e applicazioni nelle diverse situazioni comunicative.

Lo sviluppo delle capacità di analisi dei procedimenti ideativi e di elaborazione formale cui concorre l'ampliamento degli elementi di informazione e documentazione; l'accrescimento delle capacità operative e organizzative nella conduzione del lavoro; l'affinamento delle qualità espressive, sono quindi intese come processo di sviluppo delle capacità di intervenire progettualmente nel mondo delle forme sulla base di precisi criteri metodologici e tecnici.

Tale processo si attua attraverso il costante passaggio dalle enunciazioni teoriche alle sperimentazioni operative sempre più articolate e complesse nel corso del Triennio.

I piani di studio saranno quindi formulati come propedeutici all'acquisizione di criteri metodologici consentendo di mediare le soluzioni dei problemi secondo itinerari progettuali più o meno complessi e differenziati dove i contenuti specifici della figurazione pittorica trovano la loro sperimentazione e attuazione (siano essi di tipo geometrico e modulare che di tipo figurativo).

Le fasi della ricerca e della definizione del progetto; gli studi di progettazione grafica e pittorica; le elaborazioni degli elementi intesi come variabile di un sistema formale; la verifica delle alternative possibili; le relazioni che intercorrono con i linguaggi e i metodi mutuati dalla comunicazione visiva, si sostanziano nell'acquisizione grammaticale e sintattica della forma pittorica.

Saranno quindi sviluppate le problematiche che nell'"Educazione Visiva" vedono il primo momento teorico.

Le applicazioni tecniche saranno condotte con l'uso dei più svariati strumenti e materiali idonei alla rappresentazione grafica e pittorica.

Nelle attività di ricerca, il ricorso alle elaborazioni formali consentite da idonei sistemi informatici, può contribuire efficacemente all'ampliamento e all'approfondimento di nuove metodologie progettuali.

FINALITA' ED OBIETTIVI GENERALI

- Favorire in ciascun alunno la conoscenza consapevole dei mezzi espressivo-comunicativi mediante l'individuazione dei più idonei processi ideativi e rappresentativi.
- Sviluppare le capacità di analisi, lettura e sintesi della realtà visiva.
- Acquisizione di capacità operative finalizzate all'incremento ed alla formulazione di più ipotesi progettuali di un singolo tema.
- Sostenere e sviluppare le singole potenzialità favorendo anche momenti di autovalutazione al fine di predisporre l'alunno verso situazioni di autonomia operativa.
- Proporre ampie conoscenze di campi teorici afferenti dai diversi settori delle arti visive.
- Incrementare le capacità di cogliere i nessi logici e le interrelazioni tra forme proprie della realtà e la loro elaborazione concettuale.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Lo studio della progettazione pittorica concorre al saper analizzare, interiorizzare e rielaborare i dati appresi sulla realtà visiva, in modo che essi siano un valido strumento per affrontare criticamente la realtà stessa nella sua rappresentazione e trasposizione grafico-pittorica.
- Sviluppo delle capacità di progettare e sviluppare un lavoro in modo organico ed autonomo e con gli adeguati metodi.
- Saper decodificare il testo visivo per comprendere ed individuare operativamente le sue problematiche fondamentali.
- Acquisizione e padronanza degli strumenti operativi e delle conoscenze fondamentali.

METODOLOGIA DIDATTICA

I lavori eseguiti saranno definiti secondo metodologie operative progettuali e modalità di controllo dell'intervento creativo fondato sulla continua verifica delle capacità di analizzare e leggere e produrre criticamente l'esistente mediante anche riflessioni delle proprie esperienze espressive.

La richiesta di produzione di nuove idee muoverà dalla consapevolezza che lo scaturire di qualsiasi "testo visivo" nasce dalla relazione tra atto creativo e contesto culturale di appartenenza.

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche saranno fondate e accertate su prove grafiche pittoriche che dovranno valutare:

- Capacità di comprensione di un problema progettuale.
- Capacità di ricerca e analisi
- Capacità operative: conoscenza delle tecniche e padronanza dei linguaggi espressivi.
- Capacità di organizzare, sviluppare e gestire un progetto autonomamente.
- Capacità di relazionare le proprie motivazioni descrivendo le sollecitazioni che hanno suggerito l'ideazione e la realizzazione del progetto con particolare riguardo alle scelte tecnico espressive inerenti al percorso.

VALUTAZIONE

Sufficienza

Saper decodificare un testo visivo cogliendone gli aspetti fondamentali di base.

Saper comprendere le tematiche specifiche inerenti a progettare ed utilizzare i minimi strumenti nell'analisi e strutturazione del progetto.

Saper produrre con pertinenza al tema un elaborato organico tale che assolva gli item di base quali: studi preliminari di analisi; consequenzialità sufficiente delle varie fasi progettuali, formulazione di una semplice ipotesi di svolgimento del definitivo. Il lavoro dovrà essere globalmente chiaro

sebbene non approfondito in tutte le sue parti, le strategie inerenti agli sviluppi del progetto dovranno essere sufficientemente motivate e collegate alle suddette.

Buono

Saper decodificare un testo visivo cogliendone più aspetti peculiari allo stesso.

Saper cogliere i vari e possibili collegamenti con tematiche affini e saper indicare varie ipotesi ideative.

Saper individuare le linee operative più efficaci al fine di arricchire le motivazioni formali e contenutistiche del tema.

Ottimo

Saper cogliere gli aspetti più complessi e articolati di un testo visivo.

Saper riflettere criticamente sul tema dato in modo tale da saper muovere gli opportuni collegamenti riferiti alle proprie conoscenze storico artistiche.

Saper produrre testi visivi pertinenti e motivati con ampie ed approfondite argomentazioni.

Conoscere il linguaggio visivo ed alla luce di questo operare scelte formali e contenutistiche al fine di migliorare la propria performance comunicativa.

Porsi problemi di tipo espressivo comunicativo e saper approfondire ed ampliare il problema progettuale verso soluzioni che coinvolgano aspetti anche psicosociali sapendo riferirsi e confrontarsi su di un piano sia formale che simbolico.

Saper definire il tema mostrando un ottima padronanza strumentale e fluidità nell'uso dei mezzi espressivi.

Saper elaborare i testi producendo percorsi logici e consequenziali, espressi mediante un esposizione ricca di spunti personali.

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

L'articolazione dei programmi delle singole classi terrà conto di una serie di elaborati propedeutici alla progettazione ed alla progressiva e crescente complessità degli stessi.

Le esercitazioni si realizzeranno attraverso lo svolgimento di progetti di varie tipologie, indirizzati sia alla decorazione pittorica che alla realizzazione di elaborati più prettamente grafici quali: logo, marchi, illustrazioni finalizzate a copertine editoriali, cd, manifesti e depliant.

Contenuti disciplinari.

Classe Terza:

Propedeutica alla progettazione.

Elementi di analisi relativi alle problematiche progettuali.

Aspetti socio-culturali della comunicazione.

Acquisizione dei dati inerenti ai linguaggi esistenti

Principali operazioni progettuali.

La restituzione grafico –pittorica.

Classe Quarta.

Strutturazione del progetto.

Sviluppo delle tecniche pittoriche e grafiche nella realizzazione del progetto.

Formulazione di fasi ideative articolate in studi preliminari, prove cromatiche, assemblaggio e composizione della forma in relazione al colore.

Classe Quinta.

Definizione degli aspetti grafico-compositivi in rapporto tra forma e contenuto.

Elaborazione pittorica di forma complesse.

Ricerca espressiva sulla materia pittorica e l' interazione tra le tecniche.

Definizione delle fasi operative del progetto esplicitate attraverso :studi preliminari,prove di colore, prove compositive,individuazione del definitivo,e riproduzione del definitivo in scala e ambientazione.

Settembre '09