

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO CECIONI”

PROGRAMMAZIONE QUINQUENNALE DISCIPLINE MUSICALI

a.s. 2009-2010

MATERIE:

- **Educazione musicale**
- **Musica e Storia della musica**

Materia Educazione musicale

Area di integrazione

Libro di testo consigliato: Galli, Papeschi, Siniscalchi, *Preludio terzo*, POSEIDONIA

FINALITA'

La formazione musicale della scuola media superiore dovrà raccordarsi con le esperienze maturate nel precedente triennio: di esse costituirà il proseguimento e lo sviluppo secondo una logica di continuità educativa, senza peraltro replicarne i meccanismi di alfabetizzazione.

Tale formazione mirerà, piuttosto, alla comprensione di forme sempre più complesse, ai loro significati ed ai valori storico-estetici, in relazione al quadro ampio della cultura. Parallelamente saranno realizzate esperienze pratiche ed operative attingendo ad un vasto repertorio colto ed extracolto.

L'Educazione musicale, per la sua collocazione nel suddetto indirizzo all'interno dell'**Area di integrazione**, persegue obiettivi cognitivi specifici ed interdisciplinari, con particolare riferimento al settore degli aspetti relazionali e della comunicazione. In tale contesto il linguaggio musicale diviene valido mezzo per il potenziamento e per lo sviluppo delle capacità espressive non verbali, nonché costituisce mezzo di riflessione sugli strumenti interpretativi per indagare il reale nell'ottica della trasversalità dei saperi. A tal fine, all'interno del curriculum, si progetta uno spazio interdisciplinare flessibile, in collaborazione con *Scienze della formazione*, al fine di dar vita ad un **Laboratorio di psicologia della musica** in coerenza con l'indirizzo di studio: tale laboratorio rappresenta un'innovazione rispetto ai precedenti approcci didattici e costituisce una valida caratterizzazione dell'insegnamento musicale.

Inoltre, la collaborazione con Arte assicura la necessaria attenzione e centralità da destinare ai linguaggi non verbali in quanto sistemi organizzati preesistenti e non obbligatoriamente riconducibili all'impiego di tecnologie multimediali. Saranno inoltre affrontate problematiche legate alla comunicazione multimediale in relazione ai diversi stili espressivi e di relazione, sempre mirando al potenziamento delle capacità metacognitive e metalinguistiche.

Per quanto riguarda l'impianto epistemologico della disciplina, l'attenzione ricadrà sulle seguenti ipotesi tematiche modulari:

musica e psicologia, musica e comunicazione, musica e società, musica e mass media, elementi di musicoterapia, musica e immagini, musica e segni, musica e spettacolo, musica e storia, musica e poesia, musica e tecnologia, etnomusicologia, il linguaggio cinematografico.

OBIETTIVI:

- Comprendere destinazione ed uso di un messaggio musicale
- Comprendere la funzione ed il significato di un messaggio musicale
- Individuare, all'ascolto, gli elementi strutturali di un semplice brano musicale
- Riconoscere collegamenti tra strutture, forme, destinazioni ed usi
- Cogliere i collegamenti tra forme musicali e contesti
- Ripercorrere le acquisite esperienze analitiche attraverso personali capacità di elaborare e di usare semplici tecniche compositive ed esecutive
- Comprendere ed appropriarsi consapevolmente di scritture e di testi musicali
- Acquisire capacità di produzione musicale per mezzo dell'impiego di strutture grammaticali e sintattiche
- Comprendere le relazioni intercorrenti tra musica ed altri linguaggi espressivi

- Saper correlare i fenomeni collegati alla percezione musicale all'ambito più vasto della percezione in psicologia;
- Essere consapevoli del ruolo svolto dall'intelligenza musicale all'interno di un modello di "intelligenze multiple";
- Individuare gli aspetti caratterizzanti la comunicazione musicale anche dal punto di vista psicologico (sensorialità, emozioni, razionalità, modelli di apprendimento e di fruizione musicale).

METODO

Modalità di svolgimento delle lezioni: lezione frontale, scoperta guidata, problematizzazione delle nuove conoscenze, analisi di testi e documenti musicali, test ritmico-percettivi, laboratorio percettivo in ordine alle componenti melodico-armoniche e timbrico-dinamiche ed in funzione di esperienze relative alla psicologia della musica, laboratorio di produzione, guida critica all'ascolto, lavoro di gruppo e apprendimento cooperativo, simulazioni e role playing, videoproiezioni, applicazioni multimediali.

Partecipazione a spettacoli artistico-musicali del territorio.

In particolare l'ascolto guidato sarà un momento fondamentale da finalizzare:

- All'individuazione di peculiarità strutturali, formali e di logiche organizzative
- Alla sollecitazione di semplici esperienze compositive
- Alla contestualizzazione storico-culturale.

La scelta del repertorio sarà condotta sia secondo criteri antologici sia secondo percorsi tematici di evoluzione stilistica e di genere, parallelamente alla guida alla lettura dell'opera d'arte realizzata in sede di compresenza.

VALUTAZIONE:

colloqui orali, prove scritte strutturate a risposta aperta ed a scelta multipla, griglie di osservazione. Per la valutazione saranno applicati i seguenti criteri: ampiezza, accuratezza, coerenza, originalità e significatività. Si allegano griglia di osservazione e griglie di valutazione.

INDIVIDUAZIONE ANNUALE DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Verifiche I periodo **5h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali
II periodo **8h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali

Modulo 1

<i>I periodo</i>	
il codice musicale; grammatica e sintassi della musica; i principali elementi del linguaggio musicale; sinestesie percettive	3h
segni agogici e dinamici; ripetizione, contrasto, identità e somiglianza	1h
<i>II periodo</i>	
le alterazioni, gli intervalli, estensione melodica	1h
semplici forme musicali; strofa, ritornello, eco, ostinato, canone, rondò	3h

Analogie tra gli elementi strutturali del linguaggio musicale e gli elementi del linguaggio visivo (realistico e astratto, figurativo e descrittivo, simbolico)	2h
Attività di produzione musicale e di pratica musicale	5h

Modulo 2

<i>I periodo</i>	
linguaggi verbali e non verbali; il linguaggio musicale	2 h
gli elementi della comunicazione; la Gestalt nella percezione musicale; funzioni e contesti	3 h
<i>II periodo</i>	
i generi musicali, i gusti e le mode: colto, folk e pop; il jazz	3 h
Ecologia del suono ed inquinamento acustico	1 h
laboratorio sonoro-percettivo, l'orecchio musicale (ear training); la memoria musicale	4 h
significati e contenuti della musica; soggettivo ed oggettivo.	4 h

(Tot. 17)

Modulo 3

<i>I periodo</i>	
classificazione degli strumenti musicali secondo C. Sach	2h
committenza e destinatari; la fruizione artistico-musicale	1h
musica tra rito e magia; musica e mito	3h
musicologia ed etnomusicologia	2h
rapporti con i contesti culturali; i contenuti della musica e l'iconografia artistica	2h

Modulo 4

<i>II periodo</i>	
musica e strumenti musicali presso gli antichi romani	2h
musica e segni	2h

Modulo 5

<i>II periodo</i>	
rapporto musica e immagini; attività di produzione; la multimedialità	7h

Tot. 48 ore

1 Gli elementi e le forme del linguaggio musicale

Il codice musicale; grammatica e sintassi della musica; i principali elementi del linguaggio musicale; le qualità del suono; segni agogici e dinamici; ripetizione, eco, contrasto, identità e somiglianza; classificazione degli strumenti musicali e delle voci semplici forme musicali; strofa e ritornello; ostinato, rondò, canone.

Analogie tra gli elementi strutturali del linguaggio musicale e gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, colore, forma, spazio, parametri del suono e modalità percettive sonoro-musicali).

2 Laboratorio di psicologia della musica: la comunicazione e la musica

Linguaggi verbali e non verbali; forme e modalità della comunicazione in musica; la percezione musicale; onomatopea musicale; funzioni e contesti; ecologia del suono; i generi, i gusti e le “mode” musicali colto, folk e pop; il jazz; significati denotativi e connotativi del linguaggio artistico-musicale; la sinestesia in musica; la memoria musicale; la Gestalt nella percezione musicale; emozioni in musica e architetture razionali.

3 Destinazioni ed usi

Storia degli strumenti musicali e loro simbolismo; la nascita della musica ed il mito cosmogonico; la musica nel mondo primitivo e la danza; vocale e strumentale; etnomusicologia; fruizione e produzione musicale; musica assoluta e musica a programma, musica con titolo formale e con titolo descrittivo; forme di danza storicamente determinate.

4 Rapporti con i contesti culturali (parallelismo con Arte)

Musica tra rito e magia nel mondo primitivo

Musica e mitologia: miti e musica nell’antica Grecia

Musica e gastronomia: cibo e musica nelle cene della Roma imperiale.

5 Musica ed immagini (parallelismo con Arte)

Rapporti tra musica e immagine; sonoro e visivo; la multimedialità e le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo; sincronismo e asincronismo;; spazio e tempo nella pittura e nella musica; il linguaggio dei colori ed il linguaggio musicale; segnali sonori e meccanismi associativi.

INDIVIDUAZIONE ANNUALE DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Verifiche I periodo **5h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali
II periodo **8h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali

Modulo 1

<i>I periodo</i>	
il codice musicale; grammatica e sintassi della musica; i principali elementi del linguaggio musicale; le qualità del suono	4 h
le alterazioni; la scala musicale e la tonalità	3h
segni agogici e dinamici; ripetizione, contrasto, identità e somiglianza, progressioni	1 h
semplici forme musicali; forme responsoriali e antifonali	1h
<i>II periodo</i>	
esperienza di produzione e di pratica musicale	2 h
monodia e polifonia; valzer, marcia e minuetto; i ritmi di danza; tema con variazioni	3 h

(Tot. 14ore)

Modulo 2

<i>I periodo</i>	
i principi percettivi della Gestalt applicati alla percezione sonoro-uditiva: laboratorio di composizione	3 h
le funzioni della comunicazione secondo Jakobson	3 h
<i>II periodo</i>	
le "condotte" di ascolto di Delalande	2 h
elementi di sociologia e di psicologia della musica; l'intelligenza musicale	2 h
L'apprendimento musicale; musica e disabilità	3 h
Esperienze di musicoterapia	3h

(Tot. ore modulo 18)

Modulo 3

<i>I periodo</i>	
l'interpretazione musicale; musica descrittiva e formalismo musicale	2h
oralità e scrittura della musica	2h
<i>II periodo</i>	
committenza e destinatari; la fruizione artistico-musicale	1h
beni culturali e beni musicali	2h
musicologia ed etnomusicologia	2h
rapporti con i contesti culturali; i contenuti della musica e l'iconografia artistica	3h
sacro e profano	3h
musica e segni	2h

(Tot . ore 17)

Modulo 4

<i>II periodo</i>	
Il cinema e le sue origini; l'epoca del cinema muto e l'affermazione della colonna sonora. Il cinema e le sue origini; l'epoca del cinema muto e l'affermazione della colonna sonora; il film musicale; il musical; la tecnica del leitmotiv; funzione temporale della musica; funzione di denotazione storica timbrico-musicale; parallelismo e divergenza tra musica e immagine; usualità ed inusualità; il teatro musicale; esperienza di progettazione operativa; laboratorio multimediale.	7h

Tot. Ore 66

MODULI TEMATICI (scomponibili in sottomoduli)

1. Gli elementi e le forme del linguaggio musicale

Il codice musicale; grammatica e sintassi della musica; i principali elementi del linguaggio musicale; le qualità del suono; le alterazioni; la scala musicale e la tonalità; gli intervalli musicali; forme responsoriali e antifonali; monodia e polifonia; valzer, marcia e minuetto; i ritmi di danza.

Musica descrittiva e a programma; musica assoluta. la dimensione "orizzontale" della musica e "verticale", semplici forme musicali basate sulla ripetizione (eco, forma responsoriale ed antifonale, tema con variazioni, basso ostinato, cànone, progressione), poliritmia; gli intervalli musicali e la loro ampiezza; gli strumenti musicali colti e popolari; Laboratorio di composizione: aumentazione, diminuzione, contrattempo, abbellimento e fioritura melodica dal suono alla musica; funzioni e contesti. Laboratorio multimediale: realizzazione di semplici applicazioni audio-musicali.

2 Laboratorio di psicologia della musica: la comunicazione e la musica

Le funzioni della comunicazione musicale secondo Jakobson: espressiva, metacomunicativa, fàtica, estetica, imperativa, referenziale; le “condotte di ascolto” di Delalande e criteri di ascolto analitico: un modello integrato di comprensione; la Gestalt in musica; l’intelligenza musicale; musica e disabilità; l’apprendimento musicale; esperienze di musicoterapia.

3 Destinazioni ed usi (parallelismo con Arte)

L’interpretazione musicale; generi musicali; musica descrittiva e formalismo musicale; i contenuti della musica e l’iconografia artistica; il balletto; musica e danza arti gemelle; beni culturali e beni musicali; musicologia ed etnomusicologia; oralità e scrittura della musica (colto e folk); codice grafico e scelte interpretative; criteri musicali di classificazione dei repertori.

4 Introduzione all’analisi filmica (parallelismo con Arte)

Il cinema e le sue origini; l’epoca del cinema muto e l’affermazione della colonna sonora; il film musicale; il musical; la tecnica del leitmotiv; funzione temporale della musica; funzione di denotazione storica timbrico-musicale; parallelismo e divergenza tra musica e immagine; usualità ed inusualità; il teatro musicale.

SAPERI MINIMI

relativi al biennio

Capacità: dimostrare di

- Distinguere la melodia dal ritmo
- Eseguire la melodia e/o il ritmo di una frase melodica
- Individuare all’ascolto gli elementi strutturali di un semplice brano musicale
- Comprendere destinazione ed uso di un esempio musicale
- Comprendere la funzione ed il messaggio di una lineare esperienza sonoro-musicale
- Saper eseguire un elaborato musicale di senso compiuto
- Impiegare un linguaggio specifico appropriato

Conoscenze: sapere

- i principali elementi del linguaggio musicale relativi al codice musicale convenzionale
- riconoscere ed individuare i suoni/rumori in base ad i loro parametri
- conoscere il significato di alterazioni, di scala musicale e di tonalità, dell’ampiezza degli intervalli musicali
- le tecniche di semplici forme basate sull’esperienza responsoriale ed antifonale
- semplici produzioni monodiche e polifoniche
- gli strumenti musicali colti, popolari e pop
- i principali generi e stili musicali
- significati denotativi e connotativi della musica
- elementi di psicologia della musica

Competenze: rielaborare al fine di

- individuare i contenuti connotativi della comunicazione musicale
- decodificare messaggi musicali “informativi” di vario tipo
- ripercorrere le acquisite esperienze analitiche attraverso personali capacità di applicare e/o elaborare semplici tecniche compositive ed esecutive
- utilizzare gli strumenti e le categorie di analisi fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-musicale
- cogliere il potenziale artistico-emotivo di un evento musicale dal vivo
- apprezzare forme di produzione musicale storicamente determinate
- saper rapportare l’evento musicale alla persona ed alla collettività tenendo conto dei vari aspetti della dinamica psicologica.

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE dal al

CLASSE.....

DOCENTE.....

MATERIA.....

NOMI	ATTENZIONE	PARTECIPAZIONE	STUDIO PERSONALE	TOTALE	VOTO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

LEGENDA: attribuisco la votazione da 1 a 10 ai singoli indicatori come da valutazione corrente. Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione specifica.

+ valutazione positiva - valutazione negativa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE**Educazione musicale (biennio)**

Votazione in decimi

max 10/10

min. suff. 6/10

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PESO MAX
a) padronanza delle conoscenze b) padronanza della terminologia specifica	<i>Completa ed esauriente</i> 3 <i>Buona</i> 2,50 <i>Sufficiente</i> 2 <i>Parziale</i> 1,50 <i>Lacunosa</i> 1 <i>Grav. Insufficiente</i> 0,50	3
c) capacità di applicare le conoscenze in modo pertinente	<i>Autonoma ed approfondita</i> 2 <i>Autonoma ed esatta</i> 1,50 <i>Corretta</i> 1 <i>In modo limitato</i> 0,75 <i>Con errori</i> 0,50 <i>Con gravi errori ed incompleta</i> 0,25	2
d) capacità di produrre un tema musicale o una semplice esperienza sonoro-musicale	<i>Autonoma e personale</i> 1,50 <i>Sicura ed adeguata</i> 1 <i>Corretta</i> 0,75 <i>In modo parziale</i> 0,50 <i>Con errori diffusi</i> 0,25 <i>Gravemente lacunosa e inadeguata</i> 0,00	1.50
e) capacità di collegare le tecniche e le caratteristiche strutturali di un prodotto musicale al contesto di appartenenza	<i>Ottima</i> 1,50 <i>Adeguata</i> 1,25 <i>Accettabile</i> 1 <i>Approssimata e limitata</i> 0,75 <i>Con carenze ed errori</i> 0,50 <i>Del tutto inadeguata</i> 0,25	1.50
f) capacità di esprimersi coerentemente sia oralmente sia per scritto	<i>Ottima</i> 1,50 <i>Adeguata</i> 1,25 <i>Accettabile</i> 1 <i>In modo approssimato</i> 0,75 <i>Con errori</i> 0,50 <i>Del tutto inappropriata</i> 0,25	1.50
Punteggio complessivo		

GRIGLIA TEST SEMISTRUTTURATI

Tipologia	Punteggio
<i>Risposta multipla</i>	0,50
<i>V/F, Riconoscimento, applicazione meccanica</i>	0,50
<i>Completamento, applicazione</i>	1

Tipologia	Descrittori	Punteggio
<i>Brevi risposte aperte</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Completa ed esauriente 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta 	1,50
	<ul style="list-style-type: none"> • Accettabile ma non completa 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Parziale, espressa in modo non sempre adeguato 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Con errori 	0,50
	<ul style="list-style-type: none"> • Con gravi errori ed incompleta 	0,00
		MAX 2

Materia Musica e Storia della musica

Classi terze

Libro di testo: C. Galli, *La musica e il tempo, cultura, stili e contesti*, vol. I, POSEIDONIA**FINALITA'**

L'insegnamento di Musica e di Arte si articola in un percorso comune, orientato a fornire quegli strumenti cognitivi necessari per una gestione attiva e consapevole dei messaggi visivi e sonori che contraddistinguono la società contemporanea in tutte le loro dimensioni, dalla produzione alla ricezione. Tali forme espressive di comunicazione sono elementi qualificanti la formazione al senso della pluralità dei codici e dei sistemi simbolici, nonché stimolo al superamento degli stereotipi della percezione. La complessità e la varietà delle forme, dei rimandi e degli intrecci culturali che questi codici espressivi intrattengono con la società, acquistano valore di chiavi di lettura importanti per formare adeguate strategie conoscitive del reale. Nell'ottica della trasversalità dei saperi, le dimensioni musicali e artistiche completano la progettazione formativa.

La formazione musicale del triennio della scuola media superiore dovrà raccordarsi con le esperienze maturate nel precedente biennio: di esse costituirà il proseguimento e lo sviluppo secondo una logica di continuità educativa che miri ad una avanzata e critica consapevolezza delle forme, dei significati, del valore storico delle opere e delle relazioni rispetto al quadro più ampio della cultura. La compresenza con Arte assicura la necessaria attenzione e centralità da destinare ai linguaggi non verbali in quanto sistemi organizzati preesistenti e non obbligatoriamente riconducibili all'impiego di tecnologie multimediali. Quindi, per quanto riguarda l'impianto epistemologico della disciplina, l'attenzione ricadrà, oltreché su tematiche di ordine storico, sul teatro, sul cinema e sulla danza. Saranno inoltre affrontate problematiche legate alla comunicazione in relazione ai diversi stili espressivi e di relazione.

I contenuti così selezionati faranno parte integrante dell'impianto e delle finalità dell'indirizzo stesso.

OBIETTIVI:

- Riconoscere collegamenti tra strutture, forme, destinazioni ed usi
- Comprendere ed appropriarsi consapevolmente di scritture e di testi musicali
- Codificare e decodificare il documento musicale in prospettiva estetica
- Interpretare ed analizzare strutture e forme
- Comprendere lo sviluppo della dimensione cognitiva, affettiva, espressiva e sociale della musica e dell'arte
- Rapportare in modo critico il fatto musicale e artistico alla storia, al sociale, al pensiero umanistico e scientifico
- Comunicare e stabilire rapporti interpersonali con la musica e l'arte attraverso tecniche compositive ed esecutive

METODO

Modalità di svolgimento delle lezioni: lezione frontale, attività di laboratorio e di produzione, lezione multimediale, problematizzazione delle nuove conoscenze e discussione in classe, analisi di testi e documenti musicali, guida critica all'ascolto, videoproiezioni, applicazioni e presentazioni multimediali. Partecipazione ad eventi musicali culturali nell'ambito del territorio.

In particolare l'ascolto guidato e l'attività di laboratorio saranno un momento fondamentale da finalizzare:

- All'individuazione di peculiarità strutturali, formali e di logiche organizzative
- Alla scoperta di nuove esperienze compositive
- Alla contestualizzazione storico-culturale.
- All'individuazione dei nessi e delle specularità intercorrenti tra produzione musicale e artistica

La scelta del repertorio è stata condotta sia secondo criteri antologici sia secondo percorsi tematici di evoluzione stilistica e di genere, parallelamente alla lettura dell'opera d'arte e allo studio dei prodotti artistici analizzati in sede di compresenza.

VALUTAZIONE:

colloqui orali, prove scritte strutturate a risposta aperta ed a scelta multipla. Per la valutazione saranno applicati i seguenti criteri: ampiezza, accuratezza, coerenza, originalità e significatività. Si allegano griglia di osservazione e griglie di valutazione.

INDIVIDUAZIONE ANNUALE DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Verifiche I periodo **4h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali
 II periodo **5h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali

Modulo 1

<i>I periodo</i>	
Il codice musicale; grammatica e sintassi della musica	1h
<i>II periodo</i>	
modalità, melodia, armonia e ritmo; strutture "orizzontali" e strutture "verticali"; linearità e contemporaneità della musica e dei suoni; monodia e polifonia	2h
la ripetizione musicale (ostinato, rondò, canone, strofa e ritornello, forma antifonale e responsoriale)	2h
scale musicali e tonalità; gli intervalli	1h
le caratteristiche ritmiche di sincope e di contrattempo	1h
suite di danze	1h
figure di retorica musicale e poetica	1h

Modulo 2

<i>I periodo</i>	
Linguaggi verbali e non verbali; funzioni e contesti	1h
i generi musicali colto, folk e pop; il jazz	1h
gli aspetti denotativi e connotativi dei linguaggi artistico-musicali	1h
l'etnomusicologia secondo il metodo di Bartók	1h
storia degli strumenti musicali e del loro simbolismo; vocale e strumentale	1h

Modulo 3

<i>I periodo</i>	
La nascita della musica ed il mito cosmogonico; la musica nel mondo primitivo tra rito e magia	1h
Le civiltà musicali antiche a confronto; la civiltà musicale greca	1h
Orfeo ed il potere della musica; cetra e aulos	1h
la tragedia greca ed il teatro	1h
<i>II periodo</i>	
la monodia sacra medievale: sacro e profano	1h
le principali forme canto gregoriano e i luoghi del misticismo religioso	1h
la notazione musicale	1h
la monodia profana medievale; le danze	2h
nascita della polifonia antica e la scuola di Notre-Dame	1h
musica al castello: il Quattrocento e la nascita dell'Umanesimo	1h

Tot. Ore 33

MODULI Tematici (scomponibili in sotto moduli)

1 Strutture e forme del linguaggio musicale

Il codice musicale; grammatica e sintassi della musica; i principali elementi del linguaggio musicale; le qualità del suono; scale musicali e tonalità; gli intervalli; modalità, melodia, armonia e ritmo; strutture “orizzontali “ e strutture “verticali”; linearità e contemporaneità della musica e dei suoni; monodia e polifonia; le caratteristiche ritmiche di sincope e contrattempo; la ripetizione musicale (ostinato, rondò, canone, strofa e ritornello, forma antifonale e responsoriale); figure di retorica musicale e poetica.

2 La comunicazione musicale e non verbale

Linguaggi verbali e non verbali; funzioni e contesti; i generi musicali colto, folk e pop; il jazz; gli aspetti denotativi e connotativi dei linguaggi artistico-musicali; l'etnomusicologia secondo il metodo di Bartòk; storia degli strumenti musicali e loro simbolismo; origine e sviluppo dell'espressione vocale e strumentale; elementi di antropologia della musica; i beni culturali di tipo musicale; fonti musicali dirette ed indirette.

3 Musica e Arte: forme espressive a confronto

La musica nel mondo primitivo tra mito e magia: danza e musica, funzioni e destinazioni, i primi strumenti musicali.

Gli strumenti musicali extraeuropei.

L'etnomusicologia e modalità di indagine: esempi di musica africana e di musica indiana.

Musica e mito: miti cosmogonici

La musica presso gli Egizi: ruolo sociale della musica, funzioni, occasioni e contesti, gli strumenti.

La musica nel mondo greco; le fonti musicali dirette e indirette; le varie forme di testimonianza musicale; gli strumenti musicali antichi; la scrittura musicale alfabetica; “Epitaffio di Sicilo”; rapporti musica e poesia; il modo dorico.

Il teatro greco, la tragedia greca ed i suoi elementi costitutivi, coro e personaggi, le fonti musicali, i principali strumenti musicali, le unità aristoteliche, la catarsi, i modi greci, i diversi tipi di canto ad uso sociale e celebrativo.

La musica presso i romani: usi e funzioni, le testimonianze.

La musica nel Medioevo: colto e popolare, oralità e scrittura, sacro e profano.

Il canto gregoriano: le origini e le diverse tradizioni, la costituzione di un repertorio, rito gallicano e vetero-romano; l'evoluzione della scrittura neumatica, forme esecutive sillabiche e melismatiche, antifonali e responsoriali, la Messa (*proprium* e *ordinarium*): guida all'ascolto, analisi stilistica e strutturale. Analisi della scrittura neumatica quadrata su tetragramma (Edizione vaticana del 1979).

La lauda; le danze; nascita della polifonia antica e la scuola di Notre-Dame, con riferimento all'arte gotica; l'Ars Nova francese e le forme poetico-musicali del Trecento fiorentino; musica al castello; la nascita della polifonia nel Quattrocento e l'Umanesimo.

Antologia di brani musicali: test ritmico-percettivi, laboratorio percettivo in ordine alle componenti melodico-armoniche e timbrico-dinamiche, “danza di guerra”, “tamburi che parlano”, *Epitaffio di Sicilo*, coro dall'*Oreste* di Euripide; Alleluia gregoriano; Salmi responsoriali; Saltarello medievale; *Kalenda Maya*, estampida; organum dell'XI sec.; esempi da *Carmina burana* di Orff.

SAPERI MINIMI

classi terze

Capacità: dimostrare di

- Riconoscere collegamenti tra strutture, forme, destinazioni ed usi
- Comprendere ed appropriarsi consapevolmente di scritture e di testi musicali
- Codificare e decodificare il documento musicale in prospettiva estetica
- Rapportare il fatto musicale e artistico alla storia, al sociale, al pensiero umanistico e scientifico

Conoscenze: sapere

- elementi di antropologia della musica (studi di John Blacking e Nicholas Cook sulla ricezione e fruizione della musica)
- la musica nel mondo primitivo e presso i popoli antichi: mito e magia, danza e musica, funzioni e destinazioni, i primi strumenti musicali
- la musica nel mondo greco; il teatro greco
- la musica presso i romani: usi e funzioni
- la musica nel Medioevo: colto e popolare, oralità e scrittura, sacro e profano
- il canto gregoriano: le origini e le diverse tradizioni, la costituzione di un repertorio, in relazione all'arte paleocristiana e romanica
- nascita della polifonia antica e la scuola di Notre-Dame, con riferimento all'arte gotica
- la danza nell'alto e basso Medioevo.

Competenze: rielaborare al fine di

- interpretare correttamente gli aspetti denotativi e connotativi di una produzione artistico-musicale
- individuare ed analizzare strutture e forme significative
- fruire consapevolmente nelle dimensioni dell'esperienza musicale strumentale e vocale.

Classi quarte

Libro di testo: C. Galli, *La musica e il tempo, cultura, stili e contesti*, vol. I, POSEIDONIA
C. Galli, *La musica e il tempo, cultura, stili e contesti*, vol. II, POSEIDONIA

FINALITA'

L'insegnamento di Musica e di Arte si articola in un percorso comune orientato a fornire quegli strumenti cognitivi necessari per una gestione attiva e consapevole dei messaggi visivi e sonori che contraddistinguono la società contemporanea in tutte le loro dimensioni, dalla produzione alla ricezione. Tali forme espressive di comunicazione sono elementi qualificanti la formazione al senso della pluralità dei codici e dei sistemi simbolici, nonché stimolo al superamento degli stereotipi della percezione. La complessità e la varietà delle forme, dei rimandi e degli intrecci culturali che questi codici espressivi intrattengono con la società, acquistano valore di chiavi di lettura importanti per formare adeguate strategie conoscitive del reale. Nell'ottica della trasversalità dei saperi, le dimensioni musicali e artistiche completano la progettazione formativa.

La formazione musicale del triennio della scuola media superiore dovrà raccordarsi con le esperienze maturate nel precedente biennio: di esse costituirà il proseguimento e lo sviluppo secondo una logica di continuità educativa che miri ad una avanzata e critica consapevolezza delle forme, dei significati, del valore storico delle opere e delle relazioni rispetto al quadro più ampio della cultura.

La compresenza con Arte assicurerà la necessaria attenzione e centralità da destinare ai linguaggi non verbali in quanto sistemi organizzati preesistenti e non obbligatoriamente riconducibili all'impiego di tecnologie multimediali. Quindi, per quanto riguarda l'impianto epistemologico della disciplina, l'attenzione ricadrà, altroché su tematiche di ordine storico, sul teatro, sul cinema e sulla danza. Saranno inoltre affrontate problematiche legate alla comunicazione in relazione ai diversi stili espressivi e di relazione. I contenuti così selezionati faranno parte integrante dell'impianto e delle finalità dell'indirizzo stesso.

OBIETTIVI:

- Riconoscere collegamenti tra strutture, forme, destinazioni ed usi
- Decodificare ed analizzare strutture e forme
- Comprendere lo sviluppo della dimensione cognitiva, affettiva, espressiva e sociale della musica e dell'arte
- Interpretare criticamente il documento musicale in prospettiva estetica e in rapporto agli aspetti stilistici e alla prassi esecutiva
- Rapportare in modo critico il fatto musicale e artistico alla storia, al sociale, al pensiero umanistico e scientifico
- Comunicare e stabilire rapporti interpersonali con la musica e l'arte attraverso tecniche compositive ed esecutive

METODO

Modalità di svolgimento delle lezioni: lezione frontale, attività di laboratorio e di produzione, lezione multimediale, problematizzazione delle nuove conoscenze e discussione in classe, analisi di testi e documenti musicali, guida critica all'ascolto, videoproiezioni, applicazioni e presentazioni multimediali. Partecipazione ad eventi musicali culturali nell'ambito del territorio.

In particolare l'ascolto guidato e l'attività di laboratorio saranno un momento fondamentale da finalizzare:

- All'individuazione di peculiarità strutturali, formali e di logiche organizzative
- Alla scoperta di nuove esperienze compositive
- Alla contestualizzazione storico-culturale.
- All'individuazione dei nessi e delle specularità intercorrenti tra produzione musicale e artistica

La scelta del repertorio è stata condotta sia secondo criteri antologici sia secondo percorsi tematici di evoluzione stilistica e di genere, parallelamente alla lettura dell'opera d'arte e allo studio dei prodotti artistici analizzati in sede di compresenza.

VALUTAZIONE:

colloqui orali, prove scritte strutturate a risposta aperta ed a scelta multipla. Per la valutazione saranno applicati i seguenti criteri: ampiezza, accuratezza, coerenza, originalità e significatività. Si allegano griglia di osservazione e griglie di valutazione.

INDIVIDUAZIONE ANNUALE DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Verifiche I periodo **5h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali
 Il periodo **8h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali

Modulo 1

<i>I periodo</i>	
Scale musicali e tonalità; modulazione e cromatismo	2h
linearità e contemporaneità della musica e dei suoni; spazialità e temporalità dei linguaggi artistico-musicali	3h
aspetti denotativi e connotativi del prodotto artistico	2h
<i>II periodo</i>	
progressione e dinamica "a terrazza"	1h
aria e recitativo	1h
concerto grosso e concerto solistico	2h
elementi di psicologia della musica; lo sviluppo percettivo e cognitivo in musica; Piaget e Delalande; musica e infanzia; la fiaba musicale	8h
Basso continuo e basso ostinato; la tecnica del ground bass	2h

Modulo 2

<i>I periodo</i>	
Forme poetiche e musicali del Rinascimento; il descrittivismo e l'onomatopea musicale nel Rinascimento; il madrigale e la polifonia	4h
<i>II periodo</i>	
il Barocco e la produzione strumentale	3h
la monodia accompagnata; la nascita del melodramma e la "maraviglia" barocca; <i>Orfeo</i> di C. Monteverdi	3h

il teatro musicale metastasiano; i castrati: Farinelli, voce regina	2h
sociologia del teatro d'opera nel Settecento; il teatro impresariale	4h
il concerto solistico di Vivaldi	2h

Modulo 3

<i>I periodo</i>	
Produzione poetica-musicale di trovatori e trovieri La danza nel Medioevo	5h
<i>II periodo</i>	
La musica per danza nel rinascimento e nell'età barocca	3h
I linguaggi dello spettacolo teatrale. L'opera musicale barocca e settecentesca: stile letterario, assetto operistico ed organizzazione musicale, creatività e convenzione.	5h
Storia degli spazi di ascolto e di allestimento dello spettacolo musicale; produzione musicale ed architettura urbanistica dal teatro greco alla progettazione rinascimentale.	3 h

Tot. ore 66

MODULI TEMATICI (scomponibili in sotto moduli)

1 Strutture ed elementi della comunicazione in musica

Scale musicali e tonalità; modulazione e cromatismo; progressione e dinamica “a terrazza”; imitazione e contrappunto; linearità e contemporaneità della musica e dei suoni; il recitar cantando; retorica poetica e musicale; aria e recitativo; la tecnica del basso continuo; concerto grosso e concerto solistico; forma sonata e sinfonia; aria e recitativo; aspetti denotativi e connotativi del prodotto artistico; elementi di psicologia della musica; musica e infanzia; il modello comunicativo della fiaba musicale; lo sviluppo percettivo e cognitivo in musica; spazialità e temporalità dei linguaggi artistico-musicali; Piaget e Delalande.

2 Arte e Musica: forme espressive a confronto

Ars nova francese; forme poetiche e musicali del Rinascimento; il descrittivismo e l'onomatopea musicale nel Rinascimento; il madrigale e la polifonia; il madrigale “rappresentativo”; il Barocco e la produzione strumentale; la monodia accompagnata; la nascita del melodramma; *Orfeo* di C. Monteverdi; aria e recitativo; la variazine; il teatro musicale metastasiano; i castrati: Farinelli; sociologia del teatro d'opera nel Settecento; il teatro impresariale; il concerto solistico di Vivaldi.

3 Il teatro e la dimensione spettacolare

Storia degli spazi di ascolto e di allestimento dello spettacolo musicale; produzione musicale ed architettura urbanistica, dal teatro greco alla progettazione rinascimentale; scenografia e scenotecnica, la scena prospettica, musica e architettura.

I linguaggi artistico-musicali dello spettacolo teatrale. L'opera musicale barocca e settecentesca: stile letterario, assetto operistico ed organizzazione musicale, creatività e convenzione.

. Antologia di brani musicali: *chanson* medievale francese; madrigali profani; *Sonata piano e forte* di G. Gabrieli; danze rinascimentali; *Orfeo* di C. Monteverdi; concerto grosso; concerto solistico di Vivaldi; opera italiana del Seicento e del Settecento; Farinelli, voce regina; *Canone con variazioni* di J. Pachelbel.

SAPERI MINIMI

classi quarte

Capacità: dimostrare di

- Riconoscere collegamenti tra strutture, forme, destinazioni ed usi
- Decodificare ed analizzare strutture e forme
- Comprendere lo sviluppo della dimensione cognitiva, affettiva, espressiva e sociale della musica
- Considerare consapevolmente una semplice fonte musicale, in prospettiva estetica ed in rapporto agli aspetti stilistici e alla prassi esecutiva

Conoscenze: sapere

- i principali elementi e segni della musica
- linearità e contemporaneità della musica e dei suoni
- aspetti denotativi e connotativi del linguaggio musicale
- sviluppo e affermazione della polifonia sacra e profana
- la tecnica della variazione
- concerto grosso
- concerto solistico
- i principali aspetti tecnici e di sociologia del teatro d'opera nel Sei- Settecento in Italia
- elementi di psicologia della musica in relazione allo sviluppo percettivo e cognitivo in musica
- la comunicazione musicale all'interno del modello "fiaba"

Competenze: rielaborare al fine di

- interpretare correttamente gli aspetti denotativi e connotativi di una produzione artistico-musicale
- orientarsi consapevolmente nelle dimensioni dell'esperienza musicale strumentale e vocale storicamente determinate
- comprendere i fondamenti evolutivi della musica in relazione alla persona ed alla società.

Classe quinte

Libro di testo: C. Galli, *La musica e il tempo, cultura, stili e contesti*, vol. II, POSEIDONIA
C. Galli, *La musica e il tempo, cultura, stili e contesti*, vol. III, POSEIDONIA

FINALITA'

L'insegnamento di Musica e di Arte si articola in un percorso comune orientato a fornire quegli strumenti cognitivi necessari per una gestione attiva e consapevole dei messaggi visivi e sonori che contraddistinguono la società contemporanea in tutte le loro dimensioni, dalla produzione alla ricezione. Tali forme espressive di comunicazione sono elementi qualificanti la formazione al senso della pluralità dei codici e dei sistemi simbolici, nonché stimolo al superamento degli stereotipi della percezione. La complessità e la varietà delle forme, dei rimandi e degli intrecci culturali che questi codici espressivi intrattengono con la società, acquistano valore di chiavi di lettura importanti per formare adeguate strategie conoscitive del reale. Nell'ottica della trasversalità dei saperi, le dimensioni musicali e artistiche completeranno la progettazione formativa.

La formazione musicale del triennio della scuola media superiore dovrà raccordarsi con le esperienze maturate nel precedente biennio: di esse costituirà il proseguimento e lo sviluppo secondo una logica di continuità educativa che miri ad una avanzata e critica consapevolezza delle forme, dei significati, del valore storico delle opere e delle relazioni rispetto al quadro più ampio della cultura. La compresenza con Arte assicurerà la necessaria attenzione e centralità da destinare ai linguaggi non verbali in quanto sistemi organizzati preesistenti e non obbligatoriamente riconducibili all'impiego di tecnologie multimediali. Quindi, per quanto riguarda l'impianto epistemologico della disciplina, l'attenzione ricadrà, altrove su tematiche di ordine storico, sul teatro, sul cinema e sulla danza. Saranno inoltre affrontate problematiche legate alla comunicazione e alla fruizione estetica in relazione ai diversi contesti storico-culturali.

Si auspica, altresì, la realizzazione di un prodotto ipermediale, quale per esempio un ipertesto, che costituisca momento di confluenza e di riflessione sui diversi codici espressivi, verbali e non, mirante al potenziamento delle capacità metacognitive e metalinguistiche.

L'insegnamento musicale, inoltre, per la sua caratterizzazione nel suddetto indirizzo, assolverà a funzioni di orientamento per attività rivolte al sociale come campo specifico (animazione musicale, musica e corporeità, musicoterapia), con particolare riferimento al settore degli aspetti relazionali e di comunicazione.

I contenuti così selezionati faranno parte integrante dell'impianto e delle finalità dell'indirizzo stesso.

OBIETTIVI:

- Riconoscere collegamenti tra strutture, forme, destinazioni ed usi
- Interpretare ed analizzare strutture e forme
- Comprendere lo sviluppo della dimensione cognitiva, affettiva, espressiva e sociale della musica e dell'arte
- Decodificare e interpretare criticamente il documento musicale in prospettiva estetica e in rapporto agli aspetti stilistici e alla prassi esecutiva
- Rapportare in modo critico il fatto musicale e artistico alla storia, al sociale, al pensiero umanistico e scientifico
- Comunicare e stabilire rapporti interpersonali con la musica e l'arte attraverso tecniche compositive ed esecutive, anche di tipo multimediale
- Conoscere l'impiego della musica come terapia relazionale
- Gestire una situazione musicale e artistica in un gruppo, in una collettività

- Selezionare una scelta di materiali e di strategie idonee a raggiungere gli scopi prefissati
- Acquisire il metodo della documentazione bibliografica

METODO

Modalità di svolgimento delle lezioni: lezione frontale, scoperta guidata, problematizzazione delle nuove conoscenze, analisi di testi e documenti musicali, guida critica all'ascolto, videoproiezioni; applicazioni e presentazioni multimediali; esercitazioni bibliografiche.

Si prevede la partecipazione ad eventi musicali culturali del territorio.

In particolare l'ascolto guidato sarà un momento fondamentale da finalizzare:

- All'individuazione di peculiarità strutturali, formali e di logiche organizzative
- Alla scoperta di nuove esperienze compositive
- Alla contestualizzazione storico-culturale
- All'individuazione dei nessi e delle specularità intercorrenti tra produzione musicale e artistica.

La scelta del repertorio sarà condotta sia secondo criteri antologici sia secondo percorsi tematici di evoluzione stilistica e di genere, parallelamente alla lettura dell'opera d'arte e allo studio dei prodotti artistici analizzati in sede di compresenza.

VALUTAZIONE:

colloqui orali, prove scritte strutturate a risposta aperta ed a scelta multipla. Per la valutazione saranno applicati i seguenti criteri: ampiezza, accuratezza, coerenza, originalità e significatività. Si allegano griglia di osservazione e griglie di valutazione.

INDIVIDUAZIONE ANNUALE DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Verifiche I periodo **5h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali
II periodo **8h** di cui 1h per verifica oggettiva e le restanti per verifiche orali

Modulo 1

<i>I periodo</i>	
Significati e contenuti della musica; superamento del sistema tonale tra Ottocento e Novecento	4h
Classicismo in musica e forma sonata	2h
<i>II periodo</i>	
atonalità e politonalità	2h
dissonanza e rumore, la musica concreta	2h
serialità e dodecafonia	2h
musica aleatoria, musica e tecnologia	1h
notazione musicale contemporanea	2h
i principali metodi della musicoterapia; cenni di storia della musicoterapia; la musicoterapia oggi; applicazioni	8h
il metodo Benenzon	4h
Esperienza di progettazione di un intervento di musicoterapia	3h

Modulo 2

<i>I periodo</i>	
Il Romanticismo e la riflessione estetica; la V sinfonia di Beethoven tra Classicismo e Romanticismo nella critica coeva	5h
teorie sull'origine della musica; vocale e strumentale nel periodo romantico; l'orchestra romantica	1h
La nascita della musicologia storica e sistematica; la critica musicale	2h
la trasformazione dei linguaggi artistici tra Ottocento e Novecento; il caso di <i>Cavalleria rusticana</i> di Mascagni	4h
<i>II periodo</i>	
l'Impressionismo	2h
l'Espressionismo	2h
il Futurismo ed il <i>Manifesto dei musicisti futuristi</i> ; l'età delle avanguardie storiche	4h
il panorama multiforme della produzione artistico-musicale contemporanea	3h

Tot. Ore 66

MODULI Tematici (scomponibili in singoli moduli)

1 La comunicazione musicale e non verbale

Significati e contenuti della musica; superamento del sistema tonale tra Ottocento e Novecento; atonalità e politonalità; dissonanza e rumore; serialità e dodecafonia; la musica aleatoria, musica e tecnologia; notazione musicale contemporanea; elementi di drammaturgia musicale secondo C. Dalhaus; i principali metodi della musicoterapia; cenni di storia della musicoterapia; la musicoterapia oggi e sue applicazioni.

2 Arte e Musica: forme espressive a confronto

Il Classicismo in musica; Il Romanticismo e la riflessione estetica; teorie sull'origine della musica; vocale e strumentale nel periodo romantico; la valorizzazione del folklore ed il nazionalismo musicale; il teatro musicale in Italia; Mascagni e *Cavalleria rusticana*; la nascita della musicologia storica e sistematica; la trasformazione dei linguaggi artistici tra Ottocento e Novecento; l'Impressionismo; l'Espressionismo; il Futurismo ed il *Manifesto dei musicisti futuristi*; l'età delle avanguardie storiche; il balletto classico e la sua evoluzione; il panorama multiforme della produzione artistico-musicale contemporanea: Maderna e Berio.

Antologia di brani musicali: Sinfonia n. 40 (I tempo) di Mozart, *V sinfonia* (I tempo) di Beethoven (I mov.); *Scene infantili* di R. Schumann; *Syrinx*, di Debussy; *Wozzeck* di Berg; *Farben*, dai "Cinque pezzi per orchestra" di Schoenberg; *Cavalleria rusticana*, di Mascagni, *Sequenza III* di Berio; *Concerto per archi* di Maderna.

Sequenza di ascolti appartenenti al metodo Jost di musicoterapia.

Capacità: dimostrare di

- riconoscere collegamenti tra strutture, forme, destinazioni ed usi
- decodificare ed analizzare semplici strutture e forme
- comprendere lo sviluppo della dimensione cognitiva, affettiva, espressiva e sociale della musica
- rapportare in modo critico il fatto musicale e artistico alla storia, al sociale, al pensiero umanistico e scientifico

Conoscenze: sapere

- principali lineamenti storici della musica dal primo Romanticismo alle avanguardie storiche
- concetti di superamento del sistema tonale tra Ottocento e Novecento, di atonalità e politonalità, di dissonanza e rumore, di serialità e dodecafonia
- principi di ecologia del suono
- elementi di psicologia del suono e dell'ascolto
- la musicoterapia oggi e le sue principali applicazioni.

Competenze: rielaborare al fine di

- orientarsi consapevolmente, operando scelte, nelle varie dimensioni dell'esperienza estetica sonoro-musicale
- comunicare e stabilire rapporti interpersonali con la musica attraverso tecniche compositive ed esecutive
- progettare interventi musicali in un gruppo, in una collettività.

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE

dal

al

CLASSE.....

DOCENTE.....

MATERIA.....

NOMI	ATTENZE ONE	PARTECIPA ZIONE	STUDIO PERSONALE	TOTALE	VOTO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

LEGENDA: attribuisco la votazione da 1 a 10 ai singoli indicatori come da valutazione corrente. Per i criteri di valutazione adottati si veda programmazione relativa.

+ valutazione positiva

- valutazione negativa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
 (quarte)

Musica e Storia della musica (terze e

Votazione in decimi

max 10/10

min. suff. 6/10

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PESO MAX
a) padronanza delle conoscenze b) padronanza della terminologia specifica	<i>Completa ed esauriente</i> 3 <i>Buona</i> 2,50 <i>Sufficiente</i> 2 <i>Parziale</i> 1,50 <i>Lacunosa</i> 1 <i>Grav. Insufficiente</i> 0,50	3
c) capacità di applicare le conoscenze in vari contesti in modo pertinente, anche producendo una coerente esperienza sonoro-musicale	<i>Autonoma ed approfondita</i> 3 <i>Autonoma ed esatta</i> 2,50 <i>Corretta</i> 2 <i>In modo limitato</i> 1,50 <i>Con errori</i> 1 <i>Del tutto inadeguata</i> 0,50	3
d) capacità di rielaborare in modo originale e significativo le conoscenze al fine di cogliere le caratteristiche del prodotto musicale, del suo impiego e del suo contesto	<i>Ottima</i> 2 <i>Adeguata</i> 1,50 <i>Accettabile</i> 1 <i>Approssimata e limitata</i> 0,75 <i>Con carenze ed errori</i> 0,50 <i>Del tutto inadeguata</i> 0,25	2
e) capacità di esprimersi coerentemente ed in modo personale sia oralmente sia per scritto	<i>Ottima</i> 2 <i>Buona</i> 1,50 <i>Corretta</i> 1 <i>In modo approssimato</i> 0,75 <i>Con errori</i> 0,50 <i>Del tutto inappropriata</i> 0,25	2
Punteggio complessivo		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Musica e Storia della musica (classi quinte)

Votazione in decimi

max 10/10

min. suff. 6/10

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PESO MAX
a) Padronanza delle conoscenze b) Padronanza della terminologia specifica	<i>Completa ed esauriente</i> 3 <i>Buona</i> 2,50 <i>Sufficiente</i> 2 <i>Parziale</i> 1,50 <i>Lacunosa</i> 1 <i>Grav. Insufficiente</i> 0,50	3
c) Capacità di applicare le conoscenze in modo pertinente anche in ambiti e contesti diversi (dimensione analitica, pratica e creativa)	<i>Autonoma ed approfondita</i> 3 <i>Autonoma ed esatta</i> 2,50 <i>Corretta</i> 2 <i>In modo limitato</i> 1,50 <i>Con errori</i> 1 <i>Del tutto inadeguata</i> 0,50	3
d) Capacità di rielaborare in modo originale e significativo le conoscenze al fine di cogliere le caratteristiche del prodotto musicale, del suo impiego e del suo contesto	<i>Ottima</i> 2 <i>Adeguata</i> 1,50 <i>Accettabile</i> 1 <i>Approssimata e limitata</i> 0,75 <i>Con carenze ed errori</i> 0,50 <i>Del tutto inadeguata</i> 0,25	2
e) Capacità di esprimersi coerentemente ed in modo personale sia oralmente sia per scritto	<i>Ottima</i> 2 <i>Buona</i> 1,50 <i>Corretta</i> 1 <i>In modo approssimato</i> 0,75 <i>Con errori</i> 0,50 <i>Del tutto inappropriata</i> 0,25	2
Punteggio complessivo		

GRIGLIA TEST SEMISTRUTTURATI

Tipologia	Punteggio
<i>Risposta multipla</i>	0,50
<i>V/F, Riconoscimento, applicazione meccanica</i>	0,50
<i>Completamento, applicazione</i>	1

Tipologia	Descrittori	Punteggio
<i>Brevi risposte aperte</i>	• Completa ed esauriente	2
	• Corretta	1,50
	• Accettabile ma non completa	1
	• Parziale, espressa in modo non sempre adeguato	0,75
	• Con errori	0,50
	• Con gravi errori ed incompleta	0,00
		MAX 2